

APRITE LE PORTE A CRISTO

(Inno al beato Ioannes Paulus II - Karol Józef Wojtyła)

Marco Frisina
(Roma, 16/12/1954)

♩ = 60

Organo

8

mf A pri te le por te-a Cri sto non ab bia te pa u ra, spa lan ca te il vo stro

Org.

14

cuo re al l'A mo re di Di o. *f* A pri te le por te-a Cri sto non ab bia te pa u

Org.



1, 3, 4, 6, 8.

20
 ra, spa lan ca te il vo_ stro cuo_ re al l'A mo_ re di Di o. *mp*

- 1. Tes ti mo ne di spe
- 3. Tes ti mo ne del la
- 4. In se gna sti- ad o gni
- 6. Nel do lo re ri ve
- 8. Pa dre di mi se ri

20
 Org. *p*

1, 3, 4, 6, 8.

26
mp

26
 Fl. *mp*
 Ob. *mp*

26
 ran za per chi- at ten de la sal vez za, pel le gri no per a mo re
 fe de che- an nun cia sti con la vi ta, sal do- e for te nel la pro va
 uo mo la bel lez za del la vi ta, in di can do la fa mi gli a
 la sti la po ten za del la Cro ce, gui da sem pre- i tuoi fra tel li
 cor dia, Fi glio no stro Re den to re, San to Spi ri to d'A mo re,

26
 Org.

26

APRITE LE PORTE A CRISTO [Marco Frisina]

Vai al segno R

Alla Coda \oplus

2, 5, 7.

Fl.

Ob.

mp

mp

31

f

mp

sul le stra de del mon do. *f* A 2. Ve ro pa dre per i gio va ni che in vi a sti per il
 con fer ma sti i tuoi fra tel li. A 5. Por ta to re del la pa ce ed a ral do di giu
 co me se gno del l'a mo re. A 7. Nel la Ma dre del Si gno re ci in di ca sti u na
 sul le stra de del l'a mo re. A *mp*
 a te Tri ni tà sia glo ria. A

2, 5, 7.

Org.

p

2 1 2 1 1 2 1 1 2

3 5 4 1 3 1

36

Fl.

Ob.

36

f

mon do sen ti nel le del mat ti no, se gno vi vo di spe ran za. A
 sti zia, ti sei fat to tra le gen ti nun zio di mi se ri cor dia. A
 gui da, nel la su a in ter ces sio ne la po ten za del la gra zia. A

Org.

1 3 1 2 1 1 2 1

5

APRITE LE PORTE A CRISTO [Marco Frisina]

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 41-46) features Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts with a dynamic marking of *f*. The vocal line begins with the lyrics: "pri te le por te-a Cri sto non ab bia te pa u — ra, spa lan ca te il vo — stro — cuo — re". The Organ part provides accompaniment. The second system (measures 47-52) includes the instruction "D.S. alla Coda" and "ritardando" for the Flute and Oboe parts. The vocal line continues with: "al l'A mo — re di Di o. A — men, a — men." The Organ part also includes the "ritardando" instruction. The score concludes with a double bar line.